

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO**

**CARRERA:  
PSICOLOGÍA**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:  
PSICÓLOGO**

**TEMA:  
PROYECTO DE CREACIÓN DE UN ESPACIO FACILITADOR DEL  
PROCESO PSÍQUICO DE SUBLIMACIÓN COMO EXPRESIÓN DEL  
FORTALECIMIENTO DE LAS FUNCIONES YOICAS EN LOS  
ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN  
PATRICIO U.E.S.P.A., EN LA CIUDAD DE QUITO EN EL PERIODO  
ABRIL A JULIO DE 2018**

**AUTOR:  
WALTER AUGUSTO SEGURA VELASCO**

**DOCENTE TUTOR:  
ROSA HERLINDA ARMAS CAICEDO**

**Quito, diciembre del 2018**

### **Cesión de derechos de autor**

Yo, Walter Augusto Segura Velasco con documento de identificación N°0202102174, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación intitulado: PROYECTO DE CREACIÓN DE UN ESPACIO FACILITADOR DEL PROCESO PSÍQUICO DE SUBLIMACIÓN COMO EXPRESIÓN DEL FORTALECIMIENTO DE LAS FUNCIONES YOICAS EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN PATRICIO U.E.S.P.A., EN LA CIUDAD DE QUITO EN EL PERIODO ABRIL A JULIO DE 2018, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Psicólogo, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: Walter Augusto Segura Velasco

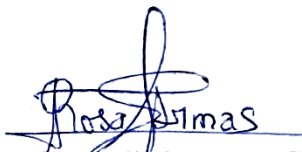
Cédula: 0202102174

Fecha: noviembre de 2018

### **Declaratoria de coautoría del docente tutor/a**

Yo, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación, PROYECTO DE CREACIÓN DE UN ESPACIO FACILITADOR DEL PROCESO PSÍQUICO DE SUBLIMACIÓN COMO EXPRESIÓN DEL FORTALECIMIENTO DE LAS FUNCIONES YOICAS EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN PATRICIO U.E.S.P.A., EN LA CIUDAD DE QUITO EN EL PERIODO ABRIL A JULIO DE 2018, realizado por Walter Augusto Segura Velasco, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, noviembre de 2018

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Rosa Armas', with a horizontal line drawn underneath it.

Rosa Herlinda Armas Caicedo

1708387301



Quito, D. M. 27 Marzo del 2018

Psic. Gino Grondona  
DIRECTOR DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA  
SALESIANA

De mis consideraciones:

En respuesta a la Petición del Sr. Walter Augusto Segura Velasco con CI 0202102174 estudiante de la carrera de Psicología, quien solicita la autorización para la publicación del proyecto cuyo tema es:

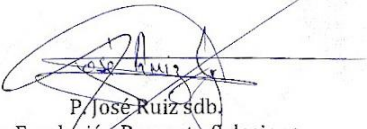
**PROYECTO DE CREACIÓN DE UN ESPACIO FACILITADOR DEL PROCESO PSÍQUICO DE SUBLIMACIÓN COMO EXPRESIÓN DEL FORTALECIMIENTO DE LAS FUNCIONES YOICAS EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN PATRICIO U.E.S.P.A., EN LA CIUDAD DE QUITO EN EL PERIODO ABRIL A JULIO DEL 2018.**

La Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle **AUTORIZA** al estudiante, la utilización de los datos obtenidos en el desarrollo de su tema de investigación, así como la publicación de los mismos en temas estrictamente académicos.

El estudiante puede hacer uso de la presente autorización para los fines pertinentes.

Atentamente,



  
P. José Ruiz sdb.  
Director Fundación Proyecto Salesiano  
"Chicos de la Calle" Zona Norte

Proyecto Salesiano Quito  
OFICINA CENTRAL  
Dirección General, Economato, Contabilidad, Oficina de Proyectos,  
Vínculos Solidarios, Comunicación, Gestión de Talento Humano  
Tarquí E4-114 y 12 de octubre  
Teléfono: (02)2221 247 / (02)2223 605  
Fax: (02) 2228 330  
zonanorte@proyectosalesianoecuador.org

 @psalesianec

 /Proyecto Salesiano Ecuador

 www.proyectosalesianoecuador.org

## Índice

Introducción .....	1
Primera parte .....	2
1. Datos informativos del proyecto .....	2
1.1 Nombre del proyecto .....	2
1.2 Nombre de la institución .....	2
1.3 Tema que aborda la experiencia.....	2
1.4 Localización .....	2
2. Objetivo de la sistematización. ....	3
3. Eje de la sistematización. ....	3
4. Objeto de la sistematización. ....	11
5. Metodología de la sistematización .....	11
6. Preguntas clave.....	14
6.1 Preguntas de inicio: .....	14
6.2 Preguntas interpretativas: .....	14
6.3 Preguntas de cierre: .....	14
7. Organización y procesamiento de la información.....	15
8. Análisis de la información .....	22
Segunda parte .....	23
1. Justificación.....	23
2. Caracterización de los beneficiarios.....	25
3. Interpretación .....	26
4. Principales logros del aprendizaje.....	38

5. Conclusiones .....	42
Referencias .....	45

## Índice de tablas

Tabla 1. Matriz de procesamiento de la información.....	16
Tabla 2. Situación inicial.....	30
Tabla 3. Proceso de intervención .....	33
Tabla 4. Situación final .....	37

## **Índice de anexos**

Anexo 1. Planificación de actividades .....	46
Anexo 2. Productos artísticos realizados por los beneficiarios.....	52



## **Resumen**

Este documento sistematiza la experiencia extraída del acompañamiento psicológico realizado con un grupo de adolescentes estudiantes de la Unidad Educativa “San Patricio” parte del Proyecto Salesiano “Chicos de la Calle”. El objetivo principal del acompañamiento psicológico estuvo enfocado en fortalecer las funciones del yo en los adolescentes para lograr un proceso de adaptación productivo. El acompañamiento estuvo basado en las técnicas de psicoterapia psicoanalítica centradas en el fortalecimiento de las funciones del yo propuestas por Héctor Fiorini en 1977. El acompañamiento psicológico empleó un taller de dibujo artístico como recurso para generar el espacio terapéutico. La sistematización recorre los tres momentos más relevantes de la experiencia: en primer lugar, la situación inicial que hace referencia al diagnóstico; segundo, el proceso de intervención, aplicación de instrumentos y técnicas durante el acompañamiento psicológico; por último, la situación final en la cual se evalúan resultados y se establecen conclusiones.

**Palabras clave:** psicología, acompañamiento psicológico, funciones yoicas, sublimación, adaptación.

## **Abstract**

This document systematizes the experience extracted from the psychological accompaniment carried out with a group of adolescents students of Unidad Educativa "San Patricio" that belongs to Proyecto Salesiano "Chicos de la Calle". The main objective of psychological accompaniment was focused on strengthening the ego functions in adolescents to achieve a productive adaptation process. The accompaniment was based on the techniques of psychoanalytic psychotherapy focused on strengthening the ego functions proposed by Héctor Fiorini in 1977. The psychological accompaniment employed an artistic drawing workshop as a resource to generate the therapeutic space. The systematization covers the three most relevant moments of the experience: first, the initial situation that refers to the diagnosis; second, the intervention process, application of instruments and techniques during psychological accompaniment; last part the final situation, which results were evaluated, and conclusions were drawn.

**Keywords:** psychology, psychological accompaniment, ego functions, sublimation, adaptation.

## **Introducción**

La unidad educativa “San Patricio” institución en la que se llevó a cabo el proyecto, tiene como propósito fundamental brindar acogida a niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad, además, lograr la inserción en la escolaridad de esta población en específico; la institución busca crear un ambiente que se acople y pueda atender la mayoría de las necesidades académicas de la población en riesgo.

La idea central para diseñar el proyecto fue generar con un grupo de adolescentes de la institución un espacio que propicie y en el cual se conjuguen las condiciones necesarias para generar mediante la actividad artística un contexto de gratificación, estímulo y refuerzo que posibilite a los adolescentes encausar sus impulsos, desarrollar su creatividad, aumentar sus recursos, esto expresado en el fortalecimiento del yo y la integración de sus funciones en el marco de una relación firme con la realidad, según Segal (1982) en tanto el yo se integra, aumenta el sentido de realidad, la ansiedad disminuye, la reparación como defensa a través de la sublimación y la creatividad se establecen sobre las ansiedades abrumadoras poco realistas y las defensas primitivas poco elaboradas.

El objetivo del acompañamiento se centró en desarrollar un yo competente, capaz de lidiar con las exigencias del mundo interno y externo para lograr un proceso de adaptación eficaz y productivo.

Este informe sistematiza las etapas, técnicas aplicadas y logros con el grupo de adolescentes en el proceso emprendido para fortalecer sus funciones yoicas.

## **Primera parte**

### **1. Datos informativos del proyecto**

#### **a) Nombre del proyecto**

Proyecto de creación de un espacio facilitador del proceso psíquico de sublimación como expresión del fortalecimiento de las funciones yoicas en los estudiantes de secundaria de la Unidad Educativa San Patricio U.E.S.P.A., en la ciudad de Quito en el periodo abril a julio de 2018.

#### **b) Nombre de la institución**

Unidad Educativa “San Patricio” U.E.S.P.A. Institución que forma parte de la fundación Proyecto Salesiano “Chicos de la Calle”.

#### **c) Tema que aborda la experiencia**

Acompañamiento psicológico a nivel grupal con adolescentes enfocado en el fortalecimiento yoico, integración de las funciones y la consolidación de un proceso de adaptación flexible y productivo.

#### **d) Localización**

El proyecto fue ejecutado en la Unidad Educativa “San Patricio” U.E.S.P.A. la cual se encuentra ubicada en la provincia de Pichincha, cantón Quito, parroquia Itchimbia, sector La Tola, calle Don Bosco E5-06 y calle Los Ríos.

## **2. Objetivo de la sistematización.**

La sistematización tiene como objetivo ordenar, reconstruir e interpretar el proceso de acompañamiento psicológico enfocado en fortalecer las funciones yóicas con un grupo de adolescentes usando como recurso un taller de dibujo artístico.

## **3. Eje de la sistematización.**

La sistematización reconstruye, ordena e interpreta el proceso de acompañamiento psicológico a partir de emprender un análisis del modelo teórico utilizado para diseñar el acompañamiento psicológico y los elementos extraídos durante el proceso de intervención con los beneficiarios.

El paradigma interpretativo tiene como fundamento la comprensión de significados, el investigador es partícipe de la realidad estudiada; la ciencia y la experiencia no se contraponen en el proceso de investigación, y la descripción de las evidencias empíricas es densa; es decir, busca la interpretación del sentido de la acción. (Zavala, 2010, pág. 4).

Reflexionar y encontrar los sentidos de la práctica implicó analizar los aspectos más importantes extraídos a partir de la experiencia ordenados en tres momentos claves del acompañamiento psicológico: la situación inicial, el proceso de intervención propiamente tal y los resultados o la situación final.

## **Situación inicial**

El diseño y ejecución del acompañamiento psicológico grupal tomó como base teórica la terapia psicoanalítica orientada a fortalecer las funciones yoicas de Héctor Fiorini (1977).

El énfasis en el yo radica en ubicar este sistema de funciones como la instancia psíquica dotada de mayor plasticidad potencial sobre la cual se puede ejercer influencia terapéutica para movilizar cambios.

Los conceptos de la técnica psicoterapéutica enfocada en el fortalecimiento de las funciones yoicas constituyeron recursos imprescindibles para diseñar la metodología del proyecto. El planteamiento de esas distinciones conceptuales contrastadas con el análisis de los fenómenos extraídos de la experiencia hizo posible comprender “(...) en qué consiste reforzar el yo, cuáles son los caminos y mecanismos íntimos de ese reforzamiento” (Fiorini, 1977, pág. 114).

El objetivo del diagnóstico tomó como referencia el proceso de adaptación, concepto crucial en psicoanálisis que constituye según Hartmann (1987) una meta del proceso terapéutico. La adaptación implica una relación recíproca entre el ser humano y el medio, la forma más desarrollada de esta adaptación se establece con la sociedad incorporando normas y aportando activamente a sus metas.

El proceso de adaptación es mediado a través del funcionamiento del yo en el intercambio con la realidad, el éxito o fracaso del proceso adaptativo está determinado por las interacciones entre el ambiente externo y las funciones yoicas, muchas veces

el ambiente familiar, institucional, grupal ofrece condiciones hostiles que limitan el funcionamiento yoico, en las etapas de desarrollo evolutivo bajo estas condiciones restrictivas el yo no logra integrarse limitando un proceso adaptativo flexible que empieza muy temprano en la niñez y se mantiene a lo largo de la vida.

Ubicar la problemática institucional sobre la cual intervenir implicó someter a un examen riguroso la relación entre las funciones yoicas de los adolescentes y el contexto en el que se desenvuelven, el objetivo fue lograr determinar la influencia del ambiente sobre el rendimiento yoico.

El análisis de la dinámica institucional determinó un contexto en palabras de Fiorini (1977) yo-debilitante, esto implica que el ambiente en la unidad educativa es restrictivo en tanto no brinda a los estudiantes las condiciones para estimular, desarrollar y reafirmar sus capacidades yoicas; no apoya el rendimiento positivo de sus conductas, impone normativas rígidas que castigan sus actos negándole la posibilidad a los adolescentes de reconocer sus errores y limitaciones impidiendo que se movilice una reflexión y por tanto una modificación en sus formas de relación conflictiva.

Los efectos de un contexto limitante, rígido y castigador se expresan según Fiorini (1977) en un funcionamiento yoico deficiente, restricción perceptiva, imaginativa, creatividad limitada, rigidez en el desarrollo de la conducta y la imposibilidad para registrar retroalimentaciones correctoras.

Una institución que disminuye el yo constituye un entorno que no propicia el desarrollo de la personalidad llegando a ser nocivo; la situación requería realizar una

modificación emergente en las condiciones institucionales limitantes creando un espacio gratificante que se instale por oposición y se consolide como un contexto reforzador de las funciones yoicas.

Se decidió intervenir específicamente con adolescentes teniendo en cuenta que a su edad (14 y 15 años) ellos empiezan a trazar lo que será su proyecto de vida, ubicar una meta a mediano o largo plazo a través de un proceso de reconocer y potenciar sus recursos y posibilidades. Sin embargo, en las condiciones institucionales restrictivas en las que se desenvuelven, para los adolescentes pensar un proyecto de vida resulta en la mayoría de los casos una tarea imposible.

### **Proceso de intervención**

El objetivo inicial de la intervención fue generar un espacio que desplace por antagonismo al contexto institucional rígido y limitante; según Fiorini (1977) la posibilidad de lograr ese desplazamiento está en develar las reglas institucionales disfrazadas de interacción natural que en realidad son únicamente un juicio castigador sobre los hechos.

El espacio para el acompañamiento requería ser flexible, placentero, acogedor, cálido, capaz de aportar contención a los adolescentes; en este espacio las funciones yoicas se activarían, sería posible ubicarlas en disponibilidad para empezar una estimulación. El taller de dibujo artístico surgió como un recurso lúdico para emprender un acompañamiento psicológico grupal en el que los adolescentes tendrían la posibilidad de participar desde su afinidad por la actividad artística (recreativa-placentera) en la que se ponen en juego las esferas: percepción, atención, memoria,



motricidad, pensamiento que activan y estimulan desde el nivel más básico a las funciones yoicas para potenciarlas en el transcurso de las sesiones.

El acompañamiento psicológico se desarrolló a través de un eje sistemático siguiendo el orden jerárquico en el que las funciones yoicas se despliegan: básico, defensivo e integrador.

El orden básico acoge a las funciones de contacto con la realidad: percepción, atención, memoria, pensamiento y motricidad. El orden defensivo se sobrepone al orden básico y se sirve de la fuerza y eficacia de sus funciones para operar, el orden de funciones defensivas actúa según Fiorini, (1977) neutralizando las ansiedades a través de varias estrategias para el manejo de conflictos que pueden darse entre la realidad, impulsos y prohibiciones. El orden jerárquico superior de funciones yoicas es el integrador, este mantiene ligado y organizado el repertorio funcional del sujeto para adaptarse a la realidad y sus condiciones, es decir: “Articular eficazmente el contacto entre el propio deseo y el control racional sobre las condiciones reales de satisfacción del deseo” (Fiorini, 1977, pág. 117).

El acompañamiento psicológico se enfocó en seguir este orden funcional, empezando por trabajar en el fortalecimiento de las funciones básicas expresadas en el proceso: percepción-recuerdo-planificación.

El papel de las actividades artísticas fue activar y estimular las funciones elementales por medio de la vía senso-perceptiva, fortalecer el contacto con la realidad en un proceso que implica: focalizar la atención, percibir, explorar detenidamente el entorno para obtener una imagen de la realidad, retenerla, evocarla, analizarla,

interpretarla, trasladar mediante el trazo esa imagen al espacio en blanco para recrearla, el quehacer terapéutico en esta primera parte hizo énfasis en mostrar la variedad de posibilidades para percibir, analizar y representar la realidad.

El objetivo de las actividades del primer componente del taller en términos terapéuticos se expresó en: “percibir totalidades, captar detalles evaluar necesidades y posibilidades” (Fiorini, 1977, pág. 123).

Esto permitió consolidar un yo más observador con la capacidad de valorar y replantear la propia conducta en el marco de un intercambio más cercano con la realidad.

Tras haber trabajado con el soporte funcional del orden defensivo (orden básico), la sublimación potenciada a través de la estimulación de la percepción, atención, memoria, pensamiento, motricidad y expresada en la capacidad para percibir y representar la realidad hizo evidente una variación en el repertorio defensivo de los adolescentes, las defensas primitivas de escisión, disociación y negación se desplazaron para ceder lugar a formas defensivas de alivio de la angustia con mayor nivel de adaptación, en este caso la el dibujo se logró hacer un espacio en el repertorio de los adolescentes desplazando a las formas conflictivas de relación con el mundo, según Freud (2010), el arte puede alcanzar por un camino particular una mediación del principio de placer y el principio de realidad.

El proceso de acompañamiento psicológico sirvió en el orden defensivo para estimular en los adolescentes varias capacidades que en la situación previa se encontraban limitadas, negadas o interferidas por el ambiente institucional. Al

desplazar estas limitaciones se lograron potenciar tareas adaptativas: recreación, creatividad, productividad que motivaron a los adolescentes a pensar en seguir mejorando en el futuro luego de hacer énfasis en las habilidades desarrolladas y validar sus conductas positivas.

La parte final del acompañamiento se centró en el refuerzo del orden integrador, el nivel superior del funcionamiento y como regula, conjuga, unifica, totaliza los efectos y rendimientos del orden básico y defensivo para lograr una reorganización en la forma de relación con el mundo a través del movimiento selectivo de nuevas funciones para la adaptación.

Las actividades estuvieron dirigidas a trabajar con la autonomía que se empieza desplegar en la adolescencia; todo el proceso de percibir como totalidad la realidad, organizar, replantear la conducta y planificar el futuro se integra en el idear un proyecto de vida.

En las sesiones finales del acompañamiento con los adolescentes se hizo una tarea de reconocimiento de las herramientas que habían desarrollado para emprender su proyecto, cada uno de ellos llegó a identificar y otorgarle mucho valor a cada una de sus habilidades, recursos y condiciones a favor que constituyen su repertorio para conseguir logros, el valor de sus potenciales y capacidades desplazaron a la desesperanza con la que describían su futuro en la situación inicial.

En síntesis, la acción del acompañamiento psicológico en primer lugar ubicó las influencias ambientales que se encontraban interfiriendo con el desarrollo de las funciones yóicas. Segundo, planteó una situación grupal gratificante, recreativa y

reforzadora en oposición al contexto institucional debilitante. Tercero en las evaluaciones clínicas preliminares identificó las -partes sanas de los adolescentes- funciones inhibidas pero conservadas para empezar a estimularlas.

La intervención se enfocó en generar un ambiente estimulante, flexible a través de una forma de relación basada según Fiorini (1977) en el contacto empático, proporcionando contención a cada uno de los beneficiarios a partir de mostrar un interés cálido en sus actividades y motivaciones, se logró crear en los adolescentes la experiencia de ser comprendidos en un proceso de enfrentamiento con lo desconocido que complementa la necesidad de contacto con un otro, un otro que reafirma y le otorga valor a sus logros, pero también señala sus errores y limitaciones aportando la posibilidad de replantear la forma en la que usa sus recursos para una adaptación eficaz.

### **Situación final**

La sesión de cierre tuvo como meta destacar los logros de los adolescentes quienes en el transcurso del taller trabajaron cada sesión generar el producto del proyecto. El libro de artista que cada uno de los adolescentes del taller se llevó consigo fue muestra tangible de su capacidad para crear, la forma de manifestar su productividad, sus logros, una obra de artista con un valor simbólico que reafirma sus valores y motivaciones.

Los efectos del proceso de acompañamiento psicológico realizado con el grupo de adolescentes se expresan en varios cambios en sus modos de relación con el entorno, desarrollaron un nivel de comunicación más eficiente, mayor adecuación en las

exigencias dirigidas hacia sí mismos y los demás, mayor comprensión de las dificultades y posibilidades para replantear la propia conducta.

Uno de los objetivos de la intervención fue lograr que los adolescentes tras haber fortalecido su funcionamiento yoico logren consolidarse como sujetos de la creatividad manifestación más integral de un funcionamiento adaptativo.

¿Qué podemos localizar como un sujeto de la creatividad? Se me presenta como un conjunto de funciones que configuran capacidades transformadoras, conjunto de funciones y operaciones que comprende, por un lado, múltiples funciones yoicas y la vez numerosos y amplios procesos de aprendizajes en trabajos transformadores y productores. (Fiorini, 2008, pág. 205).

#### **4. Objeto de la sistematización.**

El proceso de acompañamiento psicológico emprendido con un grupo de adolescentes enfocado en fortalecer sus funciones yoicas y consolidar un proceso de adaptación flexible y productivo.

#### **5. Metodología de la sistematización**

La reconstrucción, ordenamiento y análisis de la experiencia se sirvió principalmente de la observación participante como método cualitativo que establece vínculo directo con la creación de un contexto psicoterapéutico al permitir un registro sistemático sobre el proceso de la práctica y sus resultados enfatizando la posición

interactuante del observador que a la par de explorar el contexto y su dinámica centra su atención en sus propias actuaciones y objetivos para re-crearlas, interpretarlas y darles sentido. Por lo tanto, la observación participante “(...) implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles sucesivos, eventos e interacciones” (Sampieri, Fernández, & Baptista, 2006, pág. 587).

Como instrumento pensado para el diagnóstico se aplicaron entrevistas clínicas a cada uno de los participantes para obtener información clave sobre su rendimiento yoico y adaptativo respecto del contexto en el que se desenvuelven. “La entrevista logra la aplicación de conocimientos científicos y al mismo tiempo obtiene o posibilita llevar la vida diaria del ser humano al nivel del conocimiento y la elaboración científica. Y todo esto en un proceso ininterrumpido de interacción” (Bleger, 1976, pág. 9).

La técnica psicoterapéutica utilizada en el acompañamiento psicológico enfatiza la plasticidad y movilidad del yo en el proceso de intervención, hizo posible determinar a partir de la observación participante el sentido de la acción del observador en el curso del proceso terapéutico y su influencia sobre los resultados. “Esa movilidad permite dar cuenta de fenómenos empíricamente constatables, de modificaciones en el comportamiento del sujeto que ocurren a ritmos más rápidos que los esperables” (Fiorini, 1977, pág. 113).

Establecer un contexto psicoterapéutico para la intervención a nivel grupal hizo posible un escenario ideal para observar y analizar en primer plano los efectos -en términos terapéuticos- que un ambiente pensado para el reforzamiento yoico podía

generar sobre los adolescentes, como se mencionó antes el objetivo de la observación fue determinar también las influencias del observador y su interacción sobre la actividad grupal y los vínculos en el nuevo ambiente creado para el acompañamiento psicológico.

Según Sampieri et al. (2006) el proceso de observación que toma por objeto un grupo para su análisis abarca aspectos específicos relevantes como el ambiente físico y sus funciones centrales, el ambiente social en el que se despliega la organización, patrones de interacción y vinculación, desarrollo de actividades y logro de objetivos.

En la situación final la observación participante sirvió como herramienta fundamental para constatar los resultados que dejó el acompañamiento psicológico, según Fiorini (1977), un funcionamiento psico adecuado se expresa a través de un rendimiento objetivo el cual es posible verificar a través de la conducta. Compartir cotidianamente con los beneficiarios en el taller grupal y en general el espacio físico institucional sede de sus interacciones permitió dar cuenta de los cambios positivos logrados con la intervención.

## **6. Preguntas clave**

### **6.1. Preguntas de inicio:**

- ¿Cómo apareció el proyecto de acompañamiento psicológico que usó como recurso un taller grupal de dibujo artístico?
- ¿Por qué intervenir con adolescentes?
- ¿Cómo y de qué manera se involucraron los adolescentes con el taller?

### **6.2. Preguntas interpretativas:**

- ¿Cómo se escogió el modelo terapéutico para realizar el acompañamiento psicológico?
- ¿Por qué enfocar el acompañamiento psicológico en fortalecer el yo?
- ¿Cómo influye el ambiente escolar sobre el proceso de adaptación de los adolescentes?
- ¿Cómo se creó el espacio de trabajo para desarrollar el acompañamiento psicológico con los adolescentes?
- ¿Cómo se desarrolló el acompañamiento psicológico a partir del modelo terapéutico escogido?

### **6.3. Preguntas de cierre:**

- ¿Cómo reaccionaron los adolescentes al final del proceso de acompañamiento psicológico?



- ¿Cuáles fueron los resultados del acompañamiento psicológico a nivel terapéutico?
- ¿Qué significó el producto del acompañamiento para los beneficiarios?
- ¿Cuál fue el impacto del proyecto en la unidad educativa?

## **7. Organización y procesamiento de la información**

Para ordenar la información obtenida en la intervención se utilizó una matriz basada en los ejes del acompañamiento psicológico enfocado en reforzar las funciones yoicas. La matriz empleada se muestra en la Tabla 1.

**Tabla 1.**  
**Matriz de procesamiento de la información**

<b>SITUACIÓN INICIAL</b>		<b>Rendimiento objetivo</b>	<b>PROCESO DE INTERVENCIÓN</b>		<b>Rendimiento objetivo</b>	<b>SITUACIÓN FINAL</b>		<b>Rendimiento objetivo</b>
<b>Función básica</b>	• Percepción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción restringida, dificultades en la orientación espacial.</li> <li>• Procesamiento visual rígido, dificultad para discriminar colores, reconocer objetos y formas complejas.</li> <li>• Percepción de los acontecimientos como fragmentados y contradictorios.</li> </ul>	<b>Función básica</b>	• Percepción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidades en desarrollo: Captar el entorno y las situaciones cotidianas a partir de sus detalles para integrarlas en una totalidad y un continuo.</li> <li>• Explorar y discriminar con exactitud estímulos complejos, colores, formas, dimensiones.</li> <li>• Procesamiento visual flexible.</li> </ul>	<b>Función básica</b>	• Percepción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para reflejar la realidad a partir de una percepción flexible, organizada e integrada.</li> <li>• Capacidad para captar la dinámica de los acontecimientos externos a través de observar totalidades y distinguir a profundidad sus detalles.</li> </ul>
	• Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultades para programar la acción, conductas violentas y desafiantes.</li> </ul>		• Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidades en desarrollo: Evaluar y replantear la conducta respecto de las condiciones del ambiente.</li> </ul>		• Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para evaluar, dar cuenta de los propios deseos y necesidades, determinar la</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consciencia defectuosa sobre las consecuencias naturales de la conducta.</li> <li>• Conductas automáticas, impulsividad, dificultad para elaborar respuestas apropiadas respecto del contexto.</li> <li>• Exposición a situaciones que ponen en peligro la integridad.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y anticipar las consecuencias de la conducta propia y de los demás.</li> <li>• Incorporar retroalimentaciones para modificar la conducta.</li> </ul>			<p>posibilidad y las condiciones del ambiente para satisfacer dichas necesidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para tomar una decisión basada en un equilibrio entre el deseo y posibilidad.</li> <li>• Juicio crítico, capacidad para anticipar las consecuencias de la propia conducta y evitar riesgos innecesarios</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

<b>Función defensiva</b>	• Identificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproducción de conductas agresivas para que alivian la angustia de pertenencia.</li> <li>• Recurrencia en las formas de vínculo conflictivo tomadas del resto de compañeros.</li> <li>• Repetición de conductas de forma automática sin evaluar su valor y contenido.</li> </ul>	<b>Función defensiva</b>	• Identificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidades en desarrollo: Incorporación de vínculos y relaciones positivas.</li> <li>• Vínculos empáticos generados en condiciones grupales igualitarias.</li> <li>• Identificaciones basadas en formas de relación no conflictivas.</li> </ul>	<b>Función defensiva</b>	• Identificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para establecer identificaciones a partir de vínculos satisfactorios generados en la situación grupal horizontal</li> <li>• Capacidad para replicar este tipo de vínculos en grupos y ambientes institucionales que ofrezcan condiciones parecidas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sublimación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar parte de ceremonias propuestas por la institución (hora cívica, visitas, convivencias) sin conocer su contenido y finalidad.</li> <li>• Participar de actividades extracurriculares (culturales, deportivas, religiosas) sin entender ni compartir su visión y objetivos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sublimación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidades en desarrollo: Participa e incorpora actividades con mayor valor adaptativo.</li> <li>• Capacidad sublimatoria que desplaza a las formas defensivas primitivas.</li> <li>• Creatividad y producción de contenidos con valor estético.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sublimación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad sublimatoria, las metas de satisfacción agresivas se han desplazado al proceso secundario a partir del trabajo y participación en una actividad artística con mayor valor adaptativo.</li> <li>• El desarrollo de la capacidad sublimatoria desplazó a las formas defensivas primitivas con tendencia a la desintegración.</li> </ul>
--	---	--	--	---	---	--	---	--

<b>Función Integradora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintética</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultades para integrar funciones adaptativas flexibles, conducta rígida determinada por la influencia del ambiente hostil, llevadas a cabo sin intencionalidad, no intervienen las funciones de exploración y planificación.</li> <li>• Cambios fluctuantes en el estado de ánimo.</li> <li>• Autonomía deficiente, dificultad para desarrollar proyectos propios.</li> </ul>	<b>Función Integradora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintética</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidades en desarrollo: Conducta dirigida a un fin, basada en una intencionalidad.</li> <li>• Articulación eficaz del repertorio defensivo para lidiar con estímulos angustiantes.</li> <li>• Establecer conexiones causales entre las diferentes áreas de la experiencia.</li> <li>• Respuestas coordinadas, flexibles frente a las exigencias del entorno.</li> </ul>	<b>Función Integradora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintética</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para la integración flexible de la exploración, planificación, pensamiento y sentimientos en la conducta.</li> <li>• Capacidad para establecer conexiones e integrar las diferentes áreas de la experiencia.</li> <li>• Conducta organizada, capacidad para integrar sus intenciones y demandas en una conducta concordante con el contexto.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizadora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conducta desorganizada, acciones emprendidas sin una finalidad u objetivo.</li> <li>• Desorganización en el vivenciar del tiempo y las situaciones cotidianas.</li> <li>• Dificultad para cumplir con tareas y actividades académicas.</li> <li>• Dificultades para organizar y planificar metas a futuro. Yo enfocado en la supervivencia del día a día.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizadora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidades en desarrollo: Vivenciar de los hechos y situaciones cotidianas como totalidad.</li> <li>• Organizar el tiempo, llevar una cronología de las actividades a realizar y cumplir con tareas.</li> <li>• Productividad, llevar a cabo de forma eficaz tareas y actividades cotidianas. Idear metas a futuro basadas en una elección racional.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizadora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad productiva en las tareas que realizan para emprender proyectos basados en una intencionalidad, ideados a partir de un juicio crítico de la realidad logrando como meta una adaptación flexible entendida como un proceso activo y permanente.</li> </ul>
--	--	---	--	--	---	--	--	---

Nota: Elaborado por: Segura, W., 2018.

## **8. Análisis de la información**

Para el análisis de la información se ubicaron momentos clave del acompañamiento psicológico, los conceptos de la técnica psicoterapéutica escogida como base teórica dieron la pauta para lograr una interpretación sobre los efectos y resultados de la intervención.

El análisis interpretativo posibilita articular y elaborar la comprensión de los aprendizajes al relacionar teoría y práctica, toda vez, que el saber nos conduce el actuar; por tanto, la acción no es algo externo al sentido o interpretación que la produce. (Zavala, 2010, pág. 6).

En este punto la metodología interpretativa de la sistematización hizo posible alcanzar una “reflexión y producción de conocimientos de las experiencias prácticas [además] el distanciamiento para observar la realidad que se ha producido en sus distintas dimensiones” (Zavala, 2010, pág. 5).



## **Segunda parte**

### **1. Justificación**

Una de las problemáticas más importantes que se identificó en la institución fue la agresividad, según la información que se obtuvo en el diagnóstico (formato 1), los estudiantes tenían graves problemas para controlar sus impulsos, su forma de relación con pares y profesores estaba basada en la violencia, los problemas de adaptación se convirtieron en un cotidiano en la institución.

Para los adolescentes lograr un proceso de adaptación a partir de respetar e incorporar pautas y normativas de la institución era imposible. La forma de reaccionar frente las situaciones externas con las que no podían lidiar era la violencia, haciendo evidente una baja tolerancia a la frustración.

Identificada la problemática se establecieron las determinantes sobre las conductas mostradas por los adolescentes, sus ambientes, los contextos familiares e institucionales, se identificaron los espacios que debilitan y no permiten que las funciones yoicas se desarrollen reduciendo la capacidad para lograr un proceso de adaptación.

El proyecto surgió con el fin de fortalecer usando como recurso una actividad artística los recursos yoicos de los adolescentes, posibilitándoles una respuesta apropiada para el contexto en el que se desenvuelven, adaptarse a la institución, mejorar sus relaciones en el entorno familiar, grupal, controlar y encausar sus impulsos usando una actividad

apegada a su gusto, reconocida socialmente, exteriorizar el contenido de su psique sobre el papel, según Berger (2011) exponer sus buenos y malos recuerdos, pero también sus sentimientos.

El arte acoge sobre sí muchos efectos positivos, a lo largo de la historia se ha situado como una actividad que da sentido y sostiene la vida del artista, aquello que impide su caída estrepitosa en el desamparo y la segregación; según Freud (2010) el arte puede establecerse como una forma de relación con el mundo, dado el lugar que la sociedad le otorga a la manifestación artística. El arte, se reconoce, no es ajeno a la sensibilidad de la masa; quien posee el talento ocupa un lugar muchas veces privilegiado en el mundo, puede de esta forma establecer el lazo social, sentirse parte funcional de la sociedad:

El arte brinda satisfacciones sustitutivas para las renunciaciones culturales más antiguas, que siguen siendo las más hondamente sentidas, y por eso nada hay más eficaz para reconciliarnos con los sacrificios que aquéllas imponen. Además, sus creaciones realzan los sentimientos de identificación que tanto necesita todo círculo cultural; lo consiguen dando ocasión a vivenciar en común sensaciones muy estimadas. (Freud, 2010, pág. 13).

El proyecto se diseñó para cumplir los siguientes objetivos:

Objetivo general: Desarrollar un ambiente de gratificación y refuerzo mediante el uso de la actividad artística como estimulación para fortalecer las funciones yoicas en los estudiantes.

#### Objetivos específicos

- Fortalecer funciones yoicas básicas.
- Fortalecer funciones yoicas de defensa.
- Fortalecer funciones yoicas de integración.
- Promover en los estudiantes la originalidad y la creatividad como expresión propia e individual de cambio.

## **2. Caracterización de los beneficiarios**

Los beneficiarios del proyecto fueron adolescentes estudiantes de secundaria de la unidad educativa “San Patricio” perteneciente al Proyecto Salesiano “Chicos de la Calle”, el proyecto se diseñó para desarrollar el taller con ocho beneficiarios siendo este un grupo homogéneo compuesto por varones y mujeres de entre 14 y 15 años, recomendados por el departamento de psicología de la institución.

Por factores externos al proyecto el proceso culminó con cuatro beneficiarios, las condiciones expuestas en los supuestos (formato 2) hicieron que el taller finalice con el mínimo de beneficiarios requerido para el proyecto, estos cuatro participantes asistieron

de manera regular, con buena disposición para llevar a cabo cada una de las actividades planificadas.

Todos los participantes dedicaron un gran esfuerzo para llevar sus libros de artista a buen término, el libro de artista de cada beneficiario fue pensado como el producto del taller en su diseño y ejecución, al concluir la experiencia los cuatro adolescentes se llevaron consigo su libro de artista personal, el cual es la expresión de su capacidad creadora y muestra tangible de todo el proceso en el que de forma disciplinada y constante se empeñaron por trabajar sus potenciales, movilizar cambios en sus vínculos y desarrollar su personalidad.

Usar el arte como recurso resulta ser una alternativa valiosa para un proyecto de acompañamiento psicológico a nivel grupal, las actividades lúdicas convocan la atención de los adolescentes en el contexto del Proyecto Salesiano.

### **3. Interpretación**

El proyecto se diseñó y ejecutó previendo la especial acogida que tendría la propuesta de una actividad con temática artística entre los adolescentes de la institución. Se instaló como una idea subversiva en contraposición a la metodología académica tradicional repetitiva que no ha mostrado resultados positivos, como se estableció en el diagnóstico institucional (formato1), contexto limitante, inflexible que no promueve el desarrollo de las capacidades y potenciales de los estudiantes.

Los adolescentes quienes forman parte de la unidad educativa “San Patricio” representan una población que sufre constante discriminación; las condiciones de privación por las que han atravesado constituyen determinantes negativas sobre su proceso evolutivo y la integración de su personalidad, por si fuera poco, tienen que soportar los prejuicios y miedos que la sociedad a través de la propia unidad educativa deposita sobre ellos cuando los señala como delincuentes, desadaptados, seres sin destrezas que no aportan al bien común.

Este factor cultural supone un problema grave en el proceso de adaptación de los adolescentes, la sociedad aporta en este caso un rol marginal de delincuente que representa una demanda, para ocupar un lugar en la sociedad hace falta jugar un papel, tener una función -incluso como malhechor-, se crea así una angustia por lograr la condición de existencia, tener un espacio en la sociedad implica asumir un rol, la asunción del rol delincuente implica lograr también un estatus que hace referencia a la fortaleza y la peligrosidad que estabiliza en cierta forma al yo, asegura también un espacio para desenvolverse y existir en el plano social. Este lugar que la sociedad ofrece a la población en situación de vulnerabilidad para existir y funcionar determina una serie de fenómenos conflictivos que agrava el malestar en la institución.

El proceso de intervención se ejecutó con los adolescentes beneficiarios para demostrar el aporte potencial en el que se convertirán para la sociedad a partir de un proceso de adaptación flexible y productivo.

La intervención se esquematiza en tres momentos: situación previa -creación del contexto terapéutico-, proceso de intervención -métodos y técnicas terapéuticas- y los resultados obtenidos -rendimientos objetivos-.

### **Situación inicial**

El diagnóstico se centró en identificar la problemática institucional principal, se creó para esto un contexto de evaluación del rendimiento yoico para establecer la influencia del ambiente sobre el funcionamiento adaptativo de los adolescentes. “Ya no se trata de evaluar funciones yoicas del individuo simplemente, sino de indagar principalmente la relación entre esas funciones y un conjunto de condiciones de realidad que inundan al sujeto penetrando sus rendimientos” (Fiorini, 1977, pág. 122).

El contexto de la unidad educativa no favorecía la evolución adecuada de las funciones yoicas en su población, la situación empeoraba en los grupos que formaban los adolescentes, su única función era exacerbar comportamientos violentos.

Todo grupo que ataque las capacidades yoicas de alguno de sus miembros, no las reafirme ni estimule, y subraye sus limitaciones o errores, así como le niegue su posibilidad de replantear sus reglas de funcionamiento será claramente yo-debilitante. Si se revisan con este enfoque historiales clínicos, habitualmente centrados en el recorte del yo individual, se comprueba que el inter-juego de agentes grupales y sociales yo-debilitantes

tiene un papel relevante en las situaciones de enfermedad individual.  
(Fiorini, 1977, pág. 121).

Las condiciones ambientales ejercen influencia potente sobre la constitución del aparato adaptativo, un contexto restrictivo determina un proceso de adaptación primitivo y deficiente basado en el despliegue de mecanismos como la imitación, los adolescentes reproducían los modos de vinculación violentos naturalizados en la institución para aliviar sus ansiedades de pertenencia al grupo. Incorporaban rituales de forma automática sin examinar su contenido, participaban resignados en actividades propuestas por la institución que resultaban incomprensibles para ellos.

Esta modalidad de acatamiento pasivo logra según Parin (1998) relativa fijeza en el yo, se puede decir que existe un proceso adaptativo, el yo consigue acoplarse y sobrevivir, pero se ha vuelto rígido e improductivo, el ambiente aporta condiciones para la descarga y el alivio de ansiedades a través de formas defensivas primitivas que tienden a la desintegración.

A continuación, se exponen los resultados obtenidos en la evaluación preliminar de las funciones yoicas en el grupo de adolescentes (Tabla 2).

**Tabla 2.**  
**Situación inicial**

<b>SITUACION INICIAL</b>		<b>Grupo de beneficiarios</b>
<b>Función básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción</li> </ul>	Percepción restringida, dificultades en la orientación espacial. Procesamiento visual rígido, dificultad para discriminar colores, reconocer objetos y formas complejas. Percepción de los acontecimientos como fragmentados y contradictorios.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> </ul>	Dificultades para programar la acción, conductas violentas y desafiantes. Consciencia defectuosa sobre las consecuencias naturales de la conducta. Conductas automáticas, impulsividad, dificultad para elaborar respuestas apropiadas respecto del contexto. Toma de riesgos innecesarios, exposición a situaciones que ponen en peligro la integridad.
<b>Función defensiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitación</li> </ul>	Reproducción de conductas agresivas que alivian la angustia de pertenencia. Recurrencia en las formas de vínculo conflictivo tomadas del resto de compañeros. Repetición de conductas de forma automática sin evaluar su valor y contenido.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritualización</li> </ul>	Formar parte de ceremonias propuestas por la institución (hora cívica, visitas, convivencias) sin conocer su contenido y finalidad. Participar de actividades extracurriculares (culturales, deportivas, religiosas) sin entender ni compartir su visión y objetivos.
<b>Función Integradora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintética</li> </ul>	Dificultades para integrar funciones adaptativas flexibles, conducta rígida determinada por la influencia del ambiente hostil, llevadas a cabo sin intencionalidad, no intervienen las funciones de exploración y planificación. Cambios fluctuantes en el estado de ánimo. Autonomía deficiente, dificultad para desarrollar proyectos propios.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizadora</li> </ul>	Conducta desorganizada, acciones emprendidas sin una finalidad u objetivo. Desorganización en el vivenciar del tiempo y las situaciones cotidianas. Angustia por la dificultad para cumplir con tareas y actividades académicas. Dificultades para organizar y planificar metas a futuro. Yo enfocado en la supervivencia del día a día.

Nota: Elaborado por: Segura, W., 2018.



Sobre la constitución y el rendimiento yoico inciden tres factores según Fiorini (1977) la fuerza interna de los impulsos, la dotación genética y la influencia ambiental (a su vez co-determinante de la fuerza de los impulsos). El ambiente no es una magnitud invariable, las condiciones del contexto debilitante fueron desplazadas a partir de idear una situación grupal en oposición basada en una propuesta lúdica que sirvió como recurso ambiental terapéutico para empezar un proceso de fortalecimiento yoico.

Fortalecer el yo implica lograr flexibilidad en sus funciones, la rigidez funcional es indicador de estancamiento y pasividad, un proceso de adaptación eficaz como meta terapéutica “comprende una puesta en tensión activa de aquel amplio repertorio de recursos del sujeto, la que es por cierto condición necesaria para todo intento de relación dinámica y crítica con la realidad” (Fiorini, 1977, pág. 118).

El proceso de adaptación productivo se complementa con la capacidad para ajustarse e interactuar en grupos como la familia, las instituciones a partir de incorporar normativas y metas para llegar a futuro a ser aporte para la sociedad.

El espacio para la intervención logró reunir las condiciones necesarias para sostener el grupo y aliviar las angustias que respondían a la amenaza y la frustración. El ambiente reforzador se enfocó en lograr modificar los mecanismos de adaptación rígidos determinados por el ambiente institucional limitante.

## **Proceso de intervención**

La consolidación del taller se logró a partir de identificar, ubicar clínicamente las - partes buenas de los adolescentes-, según Fiorini (1977) es muy importante para el proceso terapéutico apoyarse en las funciones mejor conservadas a pesar de que estén poco desarrolladas o temporalmente inhibidas. Darle valor a la afinidad de los adolescentes por la actividad artística fue una forma de reconocer su deseo, y con esto ubicar aspectos motivacionales y vocacionales para emprender un proceso de acción terapéutica a partir de una situación grupal.

El taller de dibujo artístico propuso una actividad grupal lúdica, placentera en la cual a través de una normativa flexible y un contacto empático con los adolescentes se evitó a toda costa conflictos y rivalidades; de ninguna manera se debían generar tensiones, exigencias poco realistas, condicionar la participación y negar la pertenencia.

El reconocimiento del rendimiento positivo de la conducta, el interés cálido en las actividades y productos realizados por cada uno de los beneficiarios en las sesiones aseguró un ambiente confortable que promovió la espontaneidad, en el cual los adolescentes podían descargar y expresar contenidos sin consecuencias negativas, se aliviaron las ansiedades a la retaliación y la amenaza de abandono presentes en la situación previa.

La intervención a nivel grupal se planteó con el propósito de reforzar el yo a partir de lograr una organización horizontal en el que los beneficiarios desarrollen un yo en el

grupo compartiendo una actividad placentera con un objetivo en común: expresarse mediante el dibujo para lograr un producto artístico, el grupo se organiza a partir de trazar una meta de satisfacción de los impulsos con mayor valor adaptativo la cual desplaza las formas defensivas de adaptación primitiva, rígida e improductiva basadas en la imitación y la ritualización cediendo su lugar a la identificación y la sublimación que responden a un ambiente flexible, empático que propicia vínculos positivos entre sus miembros.

Según Parin (1998) la condición para un funcionamiento integrado del yo es que el trabajo grupal haya modificado su meta de satisfacción desplazada al proceso secundario mediante actividades de valor intelectual o artístico dentro de un espacio en el que sus miembros se encuentren desarrollando capacidades similares.

A continuación, se describen los procesos de cambio movilizados en el grupo de adolescentes durante el acompañamiento psicológico (Tabla 3).

**Tabla 3.**  
**Proceso de intervención**

<b>PROCESO DE INTERVENCIÓN</b>		<b>Grupo de beneficiarios</b>
<b>Función básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción</li> </ul>	Capacidades en desarrollo: Captar el entorno y las situaciones cotidianas a partir de sus detalles para integrarlas en una totalidad y un continuo. Explorar y discriminar con exactitud estímulos complejos, colores, formas, dimensiones. Procesamiento visual flexible.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> </ul>	Capacidades en desarrollo: Evaluar y replantear la conducta respecto de las condiciones del ambiente. Comprender y anticipar las consecuencias de la conducta propia y de los demás. Incorporar retroalimentaciones para modificar la conducta.

<b>Función defensiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación</li> </ul>	Capacidades en desarrollo: Incorporación de vínculos y relaciones positivas. Integrar elementos satisfactorios de la experiencia grupal que transforman la personalidad. Vínculos empáticos generados a partir de las condiciones grupales igualitarias. Identificaciones basadas en formas de relación no conflictivas.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sublimación</li> </ul>	Capacidades en desarrollo: Participa e incorpora actividades con mayor valor adaptativo. Capacidad sublimatoria que desplaza a las formas defensivas primitivas. Creatividad y producción de contenidos con valor estético.
<b>Función Integradora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintética</li> </ul>	Capacidades en desarrollo: Conducta dirigida a un fin, basada en una intencionalidad, Articulación eficaz del repertorio defensivo para lidiar con estímulos angustiantes. Establecer conexiones causales entre las diferentes áreas de la experiencia. Respuestas coordinadas, flexibles frente a las exigencias y demandas del entorno.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizadora</li> </ul>	Capacidades en desarrollo: Vivenciar de los hechos y situaciones cotidianas en continuidad desplazando a la fragmentación. Organizar el tiempo, llevar una cronología de las actividades a realizar y cumplir con tareas. Productividad, llevar a cabo de forma eficaz tareas y actividades cotidianas. Idear metas a futuro basadas en una elección racional.

Nota: Elaborado por: Segura, W., 2018.

### **Situación final**

Los resultados del acompañamiento refieren a los rendimientos objetivos de las funciones yojicas de los adolescentes que se expresan en un proceso de adaptación eficaz y productivo:

- Un modo distinto para llevar y disfrutar las relaciones interpersonales, rompiendo estereotipos previos, posibilitando la aparición de nuevas capacidades para una

comunicación más efectiva, mayor aptitud para diferenciar lo propio y lo ajeno en el intercambio con el otro.

- Cambios importantes en el repertorio defensivo, El proceso de fortalecimiento abrió la posibilidad para que las defensas más primitivas con tendencia a la desintegración se desplacen para conceder su lugar a formas defensivas en especial la sublimación con mayor valor adaptativo. Dichos cambios hacen referencia a la integración del trabajo de reforzamiento yoico que apuntó a buscar un alivio de ansiedad partiendo de modificar las condiciones grupales.
- Consolidar una imagen crítica de sí mismos en estrecha relación con la capacidad para evaluar sus conflictos, pero a la vez reconocer sus recursos a partir de identificar su rol dentro de la dinámica grupal para lograr desvanecer también falsas creencias y prejuicios que ocasionaban mucho daño. Mejoró la relación de cada adolescente consigo mismo, al superar algunos conflictos se reforzaron también sus procesos de identidad.
- Los cambios en las formas de vinculación de los adolescentes también influyeron sobre la relación con sus pares y profesores especialmente en el modo en el que reaccionaron frente a estas transformaciones, los adolescentes fueron capaces de transmitir nuevos mensajes a los otros a partir de los procesos de comunicación que se modificaron en el proceso de acompañamiento.

- Mejoró la eficiencia en actividades destinadas a la adaptación: planeación, ideación, productividad, creatividad. La movilidad de estas funciones expresa la activación de varias capacidades que en la situación inicial se encontraban inhibidas, limitadas, detenidas por los conflictos del ambiente escolar y grupal.
- La productividad está estrechamente relacionada con el proceso que emprende el adolescente para coordinar metas racionalmente elegidas, “cierto proyecto personal capaz de aportar al esfuerzo actual alguna motivación de futuro” (Fiorini, 1977, pág. 134).
- Finalmente, la capacidad para tomar consciencia de sí mismos a partir de reconocer sus posibilidades, pero también sus limitaciones. Esta ampliación de la consciencia se convierte en indicador de una autonomía crítica, identificar las propias capacidades y limitaciones hace posible como factor de cambio en la relación con los otros y el ambiente lograr un proceso de adaptación que examina, evalúa, explota los recursos y respeta los límites de la normativa social para llegar a sus metas en el futuro.

A continuación, se describen los resultados registrados en el grupo de adolescentes en la situación final (Tabla 4).

**Tabla 4.**  
**Situación final**

<b>SITUACIÓN FINAL</b>		<b>Grupo de beneficiarios</b>
<b>Función básica</b>	Percepción	
	Planificación	
<b>Función defensiva</b>	Identificación	
	Sublimación	
<b>Función Integradora</b>	Sintética	
	Organizadora	

Nota: Elaborado por: Segura, W., 2018.

#### **4. Principales logros del aprendizaje**

Se habló antes del producto resultante del encuentro entre la teoría y la experiencia en la práctica social, el aprendizaje se construye a partir de una reflexión teórica sobre lo que dejó la práctica.

Reflexionar sobre todos los pasos que se siguieron para diseñar y ejecutar el proyecto de intervención hizo posible extraer varios sentidos acerca de la práctica y el quehacer de la psicología clínica en el ámbito social.

Elaborar un diagnóstico no siempre implica centrarse en una valoración individual para determinar un malestar, la práctica social modificó el esquema de diagnóstico, evaluar un contexto y examinar el influjo de este sobre la conducta de los adolescentes resultó ser la clave para identificar la causa para sus problemas de adaptación.

El ambiente ejerce influencia determinante en el fortalecimiento y la integración del yo durante el desarrollo evolutivo, las condiciones de los grupos familiares e institucionales que debilitan el yo generan un déficit funcional que impide un rendimiento adecuado en el contacto con la realidad coartando la posibilidad de un proceso de adaptación eficaz. Hay que señalar que el yo es la instancia funcional enfocada en la adaptación, un ambiente que limite el desarrollo de su despliegue funcional logrará como consecuencia natural que el proceso de adaptación no se logre.



Realizar una evaluación clínica enfocada en reconocer aspectos motivacionales en la historia de cada adolescente fue fundamental para el progreso de la intervención, identificar las -partes sanas- menos desarrolladas, pero con el potencial de ser estimuladas dio la pauta para el trabajo de fortalecimiento yoico, movilizar las funciones yoicas usando como recurso el arte hizo posible ubicarlas en disponibilidad para trabajar en el transcurrir de las sesiones en su reforzamiento, validando su rendimiento positivo y señalado los aspectos que necesitaban ser modificados.

Modificar el ambiente restrictivo, reemplazarlo por un ambiente gratificante, placentero, recreativo es el inicio del proceso para trabajar con las funciones yoicas consiguiendo que abandonen su letargo, pasividad y se activen para disponer de ellas en un proceso de reforzamiento terapéutico.

Ejecutar el acompañamiento psicológico con adolescentes fue la decisión más acertada para aportar la misión institucional, la idea de emprender el proceso con esta población en específico se basó en entender los cambios que suceden a su edad (14 y 15 años), según Dolto (2004) a esta edad los adolescentes buscan un sentido yoico independiente, basado en la confianza en sí mismos, en un estado de equilibrio y seguridad, muestran su deseo de felicidad, éxito y progreso personal, piensan en proyecto de vida. La intervención con los adolescentes de la institución contribuyó a modificar sus formas de relación con el ambiente para aprovechar los recursos académicos, familiares, grupales para la elección de una meta racional como su proyecto de vida, idea que estuvo ausente en la situación previa y se consolidó durante todo el proceso de intervención.

Elegir la técnica de intervención psicoterapéutica más eficiente para trabajar con la población adolescente basada en: crear un ambiente estimulante, placentero que empezó su acción a partir del respeto y establecer normas flexibles de convivencia como método para sostener y aliviar ansiedades en el grupo. Mostrar un interés cálido en cada una de las actividades realizadas con los adolescentes, reafirmar los rendimientos efectivos de sus capacidades, modificar el ambiente violento, remplazarlo por un espacio de contención en el cual se le otorgó mucho valor los logros, pero también se señaló sus errores y limitaciones para brindarles la posibilidad de replantear la forma en la que usaban sus recursos para la adaptación.

El proyecto generó como producto un libro de artista elaborado por cada beneficiario, los libros de arte se crearon a partir de un compendio de los trabajos artísticos de los adolescentes en cada sesión del taller. El libro de artista se constituyó como producto narrativo de la experiencia particular cada uno de los beneficiarios en el taller en su proceso de desarrollo personal y artístico, el libro encarnó la manifestación tangible de su capacidad creadora, productiva, fue pensado como un recurso que reafirme en los adolescentes sus logros y motivaciones a futuro.

El objetivo principal del proyecto se enfocó en desarrollar un proceso de adaptación productivo fortaleciendo las funciones yoicas. En la situación final los adolescentes incorporaron nuevas formas de vinculación, mejoró su capacidad para la comunicación a partir de respetar las normativas, reconocer su espacio personal y el del otro, evaluar y replantear la propia conducta en función de las condiciones del entorno. Los cambios en el comportamiento de los adolescentes ejercieron influencia sobre sus compañeros,

profesores y demás miembros de la institución, las relaciones interpersonales basadas en el respeto y la empatía desplazaron a las formas violentas de vínculo evidenciadas en la situación inicial.

El proceso de acompañamiento centrado en el fortalecimiento de las funciones yoicas duró en total tres meses y generó modificaciones en el comportamiento de los adolescentes a un ritmo más rápido del esperado. Insistir en el yo como instancia potencial autónoma respecto de los conflictos, con las características esenciales de plasticidad y permeabilidad, susceptible al influjo del acompañamiento psicológico hizo posible lograr estos cambios en lapsos de tiempo relativamente breves.

El proyecto se situó como una propuesta innovadora ya que usó como recurso el arte, el taller de dibujo artístico fue el principal elemento novedoso implementado para desarrollar el acompañamiento a nivel grupal. El arte atrajo la atención de los adolescentes quienes gustaron de las actividades, participaron con entusiasmo y dedicación en el proyecto.

## **Conclusiones**

El objetivo general: desarrollar un ambiente de gratificación y refuerzo mediante el uso de la actividad artística como estimulación para fortalecer las funciones yóicas en los estudiantes se cumplió a partir de los conceptos y la metodología del modelo psicoterapéutico utilizado para el diseño del proyecto, las premisas del modelo hicieron posible generar el espacio con las condiciones indispensables para reforzar el yo. Insistir en el yo como instancia psíquica con el potencial para ser estimulada e influida por un proceso terapéutico resultó ser una hipótesis válida para intervenir sobre las condiciones particulares de la institución y la población adolescente de la unidad educativa “San Patricio” parte del Proyecto Salesiano “Chicos de la Calle”.

Los desarrollos teóricos de la psicología del yo contrastados con la experiencia extraída del acompañamiento psicológico permitieron concluir que la elección del método terapéutico fue acertada, distinguir varios conceptos sobre las particularidades y potenciales del yo para aplicarlos en la creación del espacio de estimulación y el acompañamiento psicológico constituyeron los ejes fundamentales para alcanzar el objetivo principal del proyecto.

El proceso para alcanzar el objetivo general del proyecto implicó diseñar un acompañamiento psicológico basado en el orden funcional del yo, para esto se plantearon tres objetivos específicos, reforzar: funciones básicas, funciones defensivas y funciones integradoras.

Los objetivos específicos del acompañamiento psicológico se cumplieron partiendo por reconocer que los adolescentes en situación de vulnerabilidad que forman parte del Proyecto Salesiano “Chicos de la Calle” conservan virtudes y potenciales a pesar de lidiar a diario con condiciones en el ambiente familiar, académico y grupal que debilitan, restringen e influyen negativamente en su desarrollo.

Identificar algunas motivaciones y aspectos vocacionales en la población con la que se intervino fue vital para empezar a desarrollar aquellas funciones restringidas. Una evaluación clínica detenida puede lograr hallar las -partes sanas- sobre las cuales situar el trabajo terapéutico, este proceso se puede lograr, según Fiorini (1977), incluso en los casos más severos de inhibición. Siempre están presentes en cada individuo funciones privadas, pero disponibles que se pueden activar si se logra crear el contexto terapéutico con las condiciones ideales para emerjan.

El objetivo específico final del proyecto estuvo enfocado en promover en los estudiantes la originalidad y la creatividad como expresión propia e individual de cambio mediante el trabajo artístico, en la situación final del proyecto se logró terminar con el grupo de beneficiarios el producto planteado en el diseño, el libro de artista de cada participante fue prueba documental de su proceso de cambio y muestra concreta de su capacidad particular para crear, producir a partir del arte.

Las condiciones generadas en la institución para la ejecución del proyecto con los adolescentes pueden ser replicables en los niveles correspondientes a: diagnóstico, intervención y la obtención de resultados.

En el futuro es posible que un proyecto de acompañamiento psicológico grupal logre resultados positivos en términos terapéuticos si se tiene en cuenta que las condiciones ambientales en la institución se mantienen en una constante, la normativa sigue siendo severa para castigar conductas violentas y desafiantes coartando la posibilidad de movilizar cambios y desarrollar capacidades en la población. El diagnóstico tenderá a identificar formas de adaptación conflictivas que son consecuencia directa de la influencia negativa de la institución sobre el comportamiento de los estudiantes

Si se logra llegar a esta conclusión la propuesta más razonable para emprender un acompañamiento psicológico será crear un espacio que logre oponerse a las condiciones debilitantes para empezar un proceso terapéutico reforzador.

Es importante reconocer la utilidad del programa académico de la unidad educativa que brinda la oportunidad de empezar, retomar y concluir el proceso de escolaridad básica a la población en riesgo social, este programa cuando se interviene con la población adolescente en específico se puede consolidar apoyado por un acompañamiento psicológico que aporte a lograr un proceso adaptativo expresado en un rendimiento social productivo.

## Referencias

- Berger, J. (2011). Sobre el dibujo. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bleger, J. (1976). Temas de psicología (Entrevista y grupos). Buenos Aires: Nueva Visión.
- Dolto, F. (2004). La causa de los adolescentes. Barcelona: Paidós.
- Fiorini, H. (1977). Teoría y técnica de psicoterapias. Buenos Aires: Nueva visión.
- Fiorini, H. (2008). Estructuras y abordajes en psicoterapias psicoanalíticas. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Freud, S. (2010). El interés por el psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós.
- Freud, S. (2010). El porvenir de una ilusión. Buenos Aires: Paidós.
- Freud, S. (2010). Formulaciones sobre los dos principios del acaecer psíquico. Buenos Aires: Amorrortu.
- Hartmann, H. (1987). La psicología del yo y el problema de la adaptación. Buenos Aires: Paidós.
- Parin, P. (1998). El yo y los mecanismos de adaptación. Giros de Aspas(4), 61-88.
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación (4 ed.). México, D. F.: McGraw-Hill.
- Segal, H. (1982). Introducción a la obra de Melanie Klein. Barcelona: Paidós.
- Zavala, A. (2010). La sistematización desde una mirada interpretativa: Propuesta metodológica. TRABAJO SOCIAL UNAM, VI Época(1), 90-101.

## Anexos

### Anexo 1. Planificación de actividades

Situación previa			
Sesiones de encuadre	Objetivo	Actividad	Logros
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conformación del grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conformar el grupo de beneficiarios del taller,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se eligieron siete adolescentes recomendados por el departamento de psicología todos ellos estudiantes de secundaria de entre 14 y 15 años. En una reunión con los posibles beneficiarios y tras explicar brevemente la consigna del taller, todos estuvieron de acuerdo en participar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En este primer acercamiento se consiguió contar con la participación de los adolescentes requeridos para conformar el taller y ejecutar el proyecto.</li> <li>El taller finalmente quedó conformado por siete estudiantes de secundaria seis varones y una mujer, todos estuvieron de acuerdo en prestar su participación conociendo los horarios y duración total del taller.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar actividades del taller, sus objetivos y el potencial beneficio para los beneficiarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta reunión con los beneficiarios estuvo enfocada en exponerles las actividades del taller, la planificación para cada semana y el objetivo fundamental de lograr con ellos fortalecer sus funciones yicas y trabajar sobre el desarrollo su personalidad.</li> <li>• Se recogió también las expectativas de cada uno de los participantes respecto del taller, se hizo una socialización acerca de sus inquietudes y propuestas para empezar el taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se logró transmitir a los participantes la información suficiente sobre el taller, objetivos, beneficios y actividades a realizar.</li> <li>• Se lograron consensos en relación con la normativa de convivencia, el uso del espacio, tiempo de duración y algunas tareas que se iban a enviar para el trabajo autónomo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluaciones previas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar las funciones yicas para elaborar un diagnóstico previo al inicio del taller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizó con cada participante una entrevista breve para corroborar los datos obtenidos de las fichas del departamento de psicología respecto de sus datos psico-biográficos.</li> <li>• Se le realizó a cada beneficiario una entrevista con el objetivo de evaluar sus funciones yicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se completó con todos los participantes, Se pudieron obtener datos clínicos que permitieron realizar un diagnóstico de las funciones yicas de los beneficiarios previo al inicio de la intervención.</li> </ul>

<b>Intervención</b>			
<b>Reforzar funciones yoicas básicas</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Logros</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de la percepción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajar con la percepción en el entorno para realizar una representación usando como recursos del dibujo artístico como: el punto de vista, orientación, proximidad, semejanza, igualdad, cierre y continuidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se buscó algunas locaciones y ambientes con varios elementos en el entorno para ser representados, los beneficiarios en estas actividades usarían fundamentalmente su visión para captar la mayor cantidad de estímulos del ambiente y representarlos, así trabajar en el desarrollo de la memoria perceptiva, la orientación espacial y la discriminación visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los beneficiarios mostraron interés en las actividades enfocadas en la percepción, se esforzaron por hacer una representación muy apegada a cada uno de los ambientes en que se encontraban y los elementos observados.</li> <li>Hay que recordar que la capacidad para reflejar la realidad (función observante) es una función sobre la cual se asienta y se integran las funciones yoicas más complejas.</li> </ul>
<b>Reforzar funciones yoicas defensivas</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Logros</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo grupal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer la tarea artística como eje del funcionamiento grupal.</li> <li>Reforzar los vínculos y relaciones positivas entre los adolescentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El dibujo fue pensado como el eje de la tarea grupal, cada sesión ubicaba una meta que se cumplió con un producto artístico, buscando consolidar dentro del grupo una actividad con mucho valor adaptativo que desplace la dinámica y vinculación agresiva reforzando las relaciones positivas y vínculos satisfactorios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En las sesiones de intervención el grupo de adolescentes logró establecer una meta de satisfacción distinta a la modalidad de descarga agresiva en la interacción grupal.</li> <li>Lograron establecer vínculos y relaciones satisfactorias para replicarlas en sus demás interacciones sociales.</li> </ul>
<b>Reforzar funciones yoicas integradoras</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Logros</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto de vida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La expresión definitiva de la integración de las funciones yoicas es el proyecto de vida, en la adolescencia, se expresa en las metas y aspiraciones a futuro a partir de sus preferencias y motivaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajar la temática del proyecto de vida se planteó con el fin de que los adolescentes identifiquen cada una de sus habilidades, recursos y condiciones a favor que constituyen su repertorio para alcanzar una meta elegida de forma intencional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cada uno de los adolescentes logró reconocer y elegir de manera racional su meta a futuro, además de identificar los recursos personales con los que cuenta para empezar el</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>El objetivo de las sesiones fue trabajar en ubicar metas y propósitos a futuro que se puedan consolidar como proyectos de vida a partir de una elección intencional y planificada con cada uno de los beneficiarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los potenciales y capacidades se refuerzan, los adolescentes incorporan y reconocen dichos recursos en su discurso dando cuenta de sus ventajas y herramientas quitándole espacio al discurso de desesperanza con el que describían su futuro.</li> </ul>	<p>camino a dicha meta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La construcción del proyecto de vida que expresa la conjugación de la ideación y la planeación, el reajuste de las capacidades para reflejar la realidad y producir un plan a futuro que integra la manifestación del desarrollo en todas las funciones y/oicas.</li> </ul>
--	--	--	--

Situación final			
Finalizar producto	Objetivo	Actividad	Logros
<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de artista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Terminar con los trabajos que componen el producto final del proyecto, organizar y hacer un repaso por el proceso que cada participante realizó a lo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En las sesiones finales se terminaron los libros de artistas. Cada uno de los beneficiarios produjo un libro de artista con los trabajos que se realizaban como actividad durante las sesiones, el libro de artista fue pensado como un producto simbólico de la capacidad creativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La totalidad del grupo de beneficiarios terminó su libro de artista. Cada uno de los adolescentes se llevó consigo la prueba tangible de su labor en el taller, su</li> </ul>

	largo del taller.	expresada en un compendio de sus obras.	proceso de cambio y su capacidad para producir, crear a través del arte.
<b>Evaluación final</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Logros</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluaciones clínicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar el estado psicológico de cada uno de los beneficiarios al finalizar el acompañamiento psicológico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilar información a partir observación y entrevistas clínicas para dar cuenta de los resultados obtenidos en términos terapéuticos del proceso de acompañamiento psicológico emprendido con los adolescentes durante la aplicación del proyecto de intervención.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se logró dar cuenta de cambios importantes en la conducta de los adolescentes en sus interacciones cotidianas, mejoraron los vínculos y sus formas para comunicación, el control de los impulsos y el juicio crítico de la realidad.</li> </ul>

## Anexo 2. Productos artísticos realizados por los beneficiarios

### Productos artísticos individuales



Dibujos elaborados por los beneficiarios en el periodo abril – julio de 2018.

## Productos artísticos grupales



Dibujos elaborados por los beneficiarios en el periodo abril – julio de 2018.